

Méthodologie pour l'épreuve de géographie

1. La composition

Sachez que ce sont autant les connaissances que les compétences méthodologiques qui sont évaluées dans une composition de géographie.

1. 1. Analyser le sujet

- Lors de la lecture du sujet, soyez particulièrement attentif aux **limites spatiales**. Posez-vous la question : *Pourquoi cet espace et pas un autre ?*
- Prenez garde que la problématique n'est pas forcément donnée dans le libellé du sujet. C'est alors à vous de la déterminer.

1. 2. Dégager la problématique, construire le plan

- Pour dégager la problématique, listez toutes les questions que pose le sujet à l'aide des mots interrogatifs : *Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?*
- La problématique est constituée des **deux ou trois questions essentielles** auxquelles le devoir devra répondre.
- Une fois la problématique dégagée, il faut lister les connaissances dont vous disposez sur le sujet et construire le plan détaillé.

- 1. 3. Rédiger le devoir Dans l'introduction, commencez par présenter le sujet, puis posez la problématique et annoncez le plan.
- Pour ne pas oublier de **répondre à la problématique** et soigner la fin du devoir, rédigez la conclusion, comme l'introduction, au brouillon.

2. L'étude d'un ensemble documentaire

2. 1. Répondre aux questions de la première partie

- La première partie est composée de **questions, cinq au maximum**, qui vous aident à analyser l'ensemble documentaire.
- Selon le cas, il peut s'agir de définir une notion présente dans un (ou des) document(s) ; d'expliquer des informations extraites d'un document ; de mettre en relation des informations issues de plusieurs documents ; de déterminer l'intérêt d'un document par rapport au sujet ; d'apprécier les limites de l'ensemble documentaire par rapport au sujet.
- Dans tous les cas, ces questions n'appellent pas de réponses très longues. Le correcteur évaluera votre capacité à **répondre avec exactitude et concision** aux questions posées.

2. 2. Rédiger la réponse organisée

- Dans la deuxième partie, vous devez rédiger une réponse organisée sur le sujet proposé. Pour cela, il faut **utiliser les réponses aux questions** de la première partie mais également les autres informations contenues dans l'ensemble documentaire et **vos connaissances personnelles**. Le correcteur sanctionnera en effet la seule reprise des informations des documents ou, *a contrario*, le simple récit du cours ignorant l'exploitation des documents.
- Vous devez subdiviser votre réponse **en autant de paragraphes que de grandes idées** répondant au sujet. Par ailleurs, il vous faut introduire et conclure ce développement en quelques phrases.
- Cette rédaction ne comporte pas de limite de volume. Vous devez essayer de la réaliser en 2 heures 30, maximum 3 heures.

3. Le croquis

Dans cette épreuve, vous devez répondre à une question à l'aide d'une carte. Il ne s'agit surtout pas de plaquer un croquis appris en cours.

3. 1. Préparer le croquis, établir la légende

- Déterminez bien précisément quels sont **les phénomènes à représenter**. Parmi les différentes informations géographiques que vous connaissez sur l'espace concerné, sélectionnez celles entrant dans le sujet.
- Pour chacun des phénomènes représentés, choisissez **le type de figuré** le plus adéquat : ponctuel, linéaire ou de surface. Sauf exception, on ne représente pas par exemple une ville par un figuré de surface.
- Un élément de l'évaluation d'un croquis est l'organisation de la légende. Prévoyez au brouillon la liste classée des différents phénomènes à représenter et les figurés correspondants. Une fois le croquis réalisé, reportez la légende au propre.

3. 2. Réaliser le croquis

- Le correcteur apprécie en premier lieu **l'exactitude des informations**. Attention donc à la localisation des villes, des infrastructures et, plus généralement, des différents phénomènes. Prenez garde également à ne pas vous tromper sur les noms.
- Les figurés doivent être proportionnels au phénomène qu'ils représentent. Ainsi si vous choisissez de représenter les villes par un cercle, plus la ville est importante, plus le cercle la représentant doit être large.
- Quand vous utilisez un figuré de surface, privilégiez les hachurés sur les couleurs a-plat. Vous pouvez alors faire varier la densité des hachurés en fonction de l'intensité du phénomène.
- N'oubliez pas qu'un **croquis soigné** sera évidemment mieux perçu du correcteur qu'un croquis bâclé !

© rue des écoles