

Série au 1:25 000 de la France et 25kistes

La série de la carte topographique de la France au 1:25 000 est une «**entité complexe**» selon les mots de Céline Cornuault (cartothèque du Muséum).

Cette entité complexe est une chose multiforme qui a pris des apparences variées au cours des années, un matériel qui se plie en accordéon ou s'étale dans les tiroirs, un rectangle de papier de plus en plus haut et large au cours des décennies, des mentions étranges : des O, des E et même des N, des OT, des SB s'intercalant de chiffres 3-4, 5-6... pour des périodes anciennes, chaque période flottant entre des dates de début et de fin de production volatiles, des couvertures tatouées de logos GPS, courbes de niveau et informations touristiques allant jusqu'à troquer les traditionnelles emprises sur tableau d'assemblage avec des [illustrations](#) de monuments et de paysages en couleur,

en plus d'être une série fondamentale des cartothèques.

Inventorier cette série et l'intégrer dans le catalogue Cartomundi nous a semblé un défi digne de GéoRéseau. Nos atouts étaient la possibilité de répartir le travail entre nous, la motivation par l'élan du groupe, la réflexion commune et la nécessité pour certaines cartothèques de cataloguer leur collection topographique de la France au 1:25 000.

L'idée a été mise sur la table à Lille, lors de notre dernière rencontre GéoRéseau et la première étape (nous étions en mars 2016) a consisté à **délimiter la série** donc à identifier ses évolutions au cours du temps.

Mais selon quel critère ?

Les quarts de feuilles / demi-feuilles / extrapolation du découpage classique / fusion des feuilles ouest et est ?

La délimitation série bleue, série Top, série Nouveau format (SB) ?

Les cartes à plat / cartes pliées ?

Les éditions militaires / éditions civiles ?

et quelle date : dépôt légal, édition, tirage ou autre ?

Le petit groupe aux fourneaux : Céline Cornuault, Philippe Laymond (Bordeaux), Marie Laboureur (Lille) et Nathalie Rigaud (Paris 8) ainsi que Mathilde Hallot (BnF) et Jean-Luc Arnaud (Cartomundi) explore alors ses collections et lance des propositions de classement.

On y serait encore si Jean-Luc Arnaud n'avait proposé un «**classement par pages de couverture**». 15 types sont définis et [illustrés](#) avec, pour chacun, les dates de mise en service.



Un autre critère est défini par Jean-Luc : la **vérification des données**. Intégrer des enregistrements récupérés massivement à partir des catalogues est une source d'erreurs et de doublons dans les grands catalogues comme Worldcat ou le Sudoc. Nous ne saisisons que des cartes vérifiées de visu !

Fin mars 2016, un appel aux bonnes volontés est envoyé sur GéoRéseau : il s'agit de se partager l'inventaire des 5000 feuilles de la série. Le découpage est géographique et se fait à partir du tableau d'assemblage : 13 lots sont définis, du lot n°1 : 0317-1245 au lot n°13 : 3539-4352.

Dans le même temps, Marie Laboureur installe un accès Nuxeo sur le serveur de son université pour le partage des documents de travail.

En mai, chacun des participants (ce sont toujours les mêmes, l'appel du 25 mars ayant eu moins de succès que celui du 18 juin) a compté le nombre de ses cartes pour chaque lot. Le groupe des 25kistes peut alors répartir une partie des lots.

Philippe : lots 3 et 4 / Marie : lots 6 et 8 / Nathalie : lots 7 et 11 / Céline : lots 10 et 13

Pendant que Jean-Luc Arnaud continue à améliorer sa typologie des 15 types : quelles informations seront cataloguées ou exclues, quel type de date sera retenu, dans quel ordre etc., Céline tente le recrutement de Nicolas Blanpain (Caen). Mission couronnée de succès.

Mi-mai, Jean-Luc Arnaud lance un **test** : un fichier Excel pour enregistrer quelques dizaines de cartes. Tous s'y mettent et découvrent alors de petits détails de saisie qui pourraient rapidement conduire à de grands dysfonctionnements si on les laissait sans solution. S'ensuit une discussion comme les cartothécaires et autres bibliothécaires les aiment, sur la manière de saisir les noms de commune indiqués dans le titre. Faut-il les entrecouper de virgules ou de points ? Mettre des majuscules à tous les mots ? Ecrire *Le Conquet, pointe de St-Mathieu*, *Le Conquet, Pointe de St-Mathieu* ou *Le Conquet. Pointe de St-Mathieu* ?

Et qu'en est-il des majuscules accentuées ? *Île d'Ouessant* ou *Ile d'Ouessant* ?

Nous en venons à bout et enrichissons le fichier test d'un identifiant par enregistrement et d'une feuille de suivi.

Fin mai, l'horizon est dégagé. Le fichier qui servira à l'enregistrement a pris sa forme définitive et deux nouvelles recrues intègrent le groupe des 25kistes : Isabelle Trincano et Bernadette Joseph, assidues catalogueuses pour Cartomundi.

En juin, le test est achevé et la question de la date est enfin réglée à notre satisfaction mutuelle. Le 26, Jean-Luc Arnaud propose la dernière version de sa Typologie ainsi que le modèle définitif de fichier avec ses champs de saisie et ses listes déroulantes.

En juillet, le groupe s'agrandit de Caroline Tourette et Rachel Creppy (cartothèque de l'Institut de géographie).

Et nous entrons enfin dans le vif du sujet !

A chacun sa manière : récupération de notices à partir de son catalogue ou saisie manuelle mais tous vérifient les données à partir des cartes. Une fois la collection entrée, le lot est proposé au groupe. Le 25kiste qui le demande complète avec sa collection puis renvoie au "propriétaire" du lot. Non sans avoir échangé par mel avec lui car l'entité complexe a de la ressource et sur une même année peut se présenter sous des types de série différents.

Exemple de mel dans le plus pur jargon 25kiste : *Ta 1635_E_1990, tu es certain que c'est une 25 ? Ici j'ai une 24.*

Les points violet 32 se révèlent dans toute leur [traîtrise](#), les mentions GPS se cachent sur le recto de la type 26 et la 1736O a son O collé au numéro de la carte comme d'autres. Cette saisie est l'occasion de découvrir et rectifier des erreurs dans son catalogue (ainsi de St-Valery-en-Caux qui s'écrit sans accent sur le e...)

Fin août, Marine Bitrou s'insère dans le groupe pour Paris 8. Tous les lots sont attribués. Caroline (Institut de géo) : lot 1 / Philippe (Bordeaux) : lots 3 et 4 / Marie (Lille) : lots 6 et 8 Nathalie et Marine (Paris 8) : lots 2, 5, 7, 9, 11, 12 / Céline (Muséum) : lots 10 et 13

Et en octobre, nous en sommes là dans le trafic des lots :

Lot 1 : Institut de géo / **Lot 2** : Paris 8 -> Bordeaux

Lot 3 : Bordeaux -> Paris 8 / **Lot 4** : Bordeaux -> Paris 8

Lot 5 : Paris 8 -> Bordeaux / **Lot 6** : Lille

Lot 7 : Paris 8 -> Bordeaux -> IGN / **Lot 8** : Lille

Lot 9 : Paris 8 / **Lot 10** : Muséum

Lot 11 : Paris 8 -> Bordeaux -> IGN / **Lot 12** : Paris 8 / **Lot 13** : Muséum

Donc en bonne voie. La rentrée universitaire a ralenti le rythme mais l'enthousiasme est toujours là et 2017 devrait voir l'intégration de la série dans Cartomundi.

La suite pour la Géofeuille du printemps 2017 !